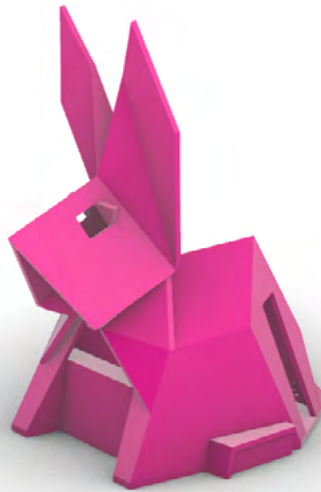


Origami Fringe Konijn

BK Minor Archineering & Delft Fringe Festival



De studenten van de Minor Archineering hebben vanaf november in 10 weken een paviljoen ontworpen voor het Delft Fringe Festival. En met de studenten is het winnende ontwerp afgelopen maanden helemaal uit-ge-archineered. Dat paviljoen zal dit jaar, nu het festival online plaatsvindt, als fysieke toegangspoort op de Markt voor het digitale festival dienst doen. Vanaf volgend jaar zal het écht gebruikt gaan worden voor de fysieke kaartverkoop, als paraded podium en als ontmoetingsplek. En verrassing: het paviljoenontwerp is als beeld zo sterk, dat het Delft Fringe Festival er een nieuw beeldmerk bij heeft gekregen.

Archineering is een derdejaars vrije keuze minor die zich richt op het maken en materialiseren als essentieel deel van het ontwerpen. Archineering is opgebouwd uit twee helften. Het eerste kwartaal bestaat uit een reeks van korte opdrachten, waarbij de benadering van het ontwerp vanuit verschillende domeinen en het fysieke experiment centraal staan. Zo zijn er opdrachten waar studenten werken met digitale fabricage en 3D printen. In het tweede kwartaal werken studenten in verschillende fasen aan één langer doorgaand project: dit jaar het Delft Fringe Festival paviljoen. Archineering is een Bouwkunde minor – maar omdat een vrije keuze is trekt het ook veel studenten van andere faculteiten die verliefd willen worden op ontwerpen & maken.

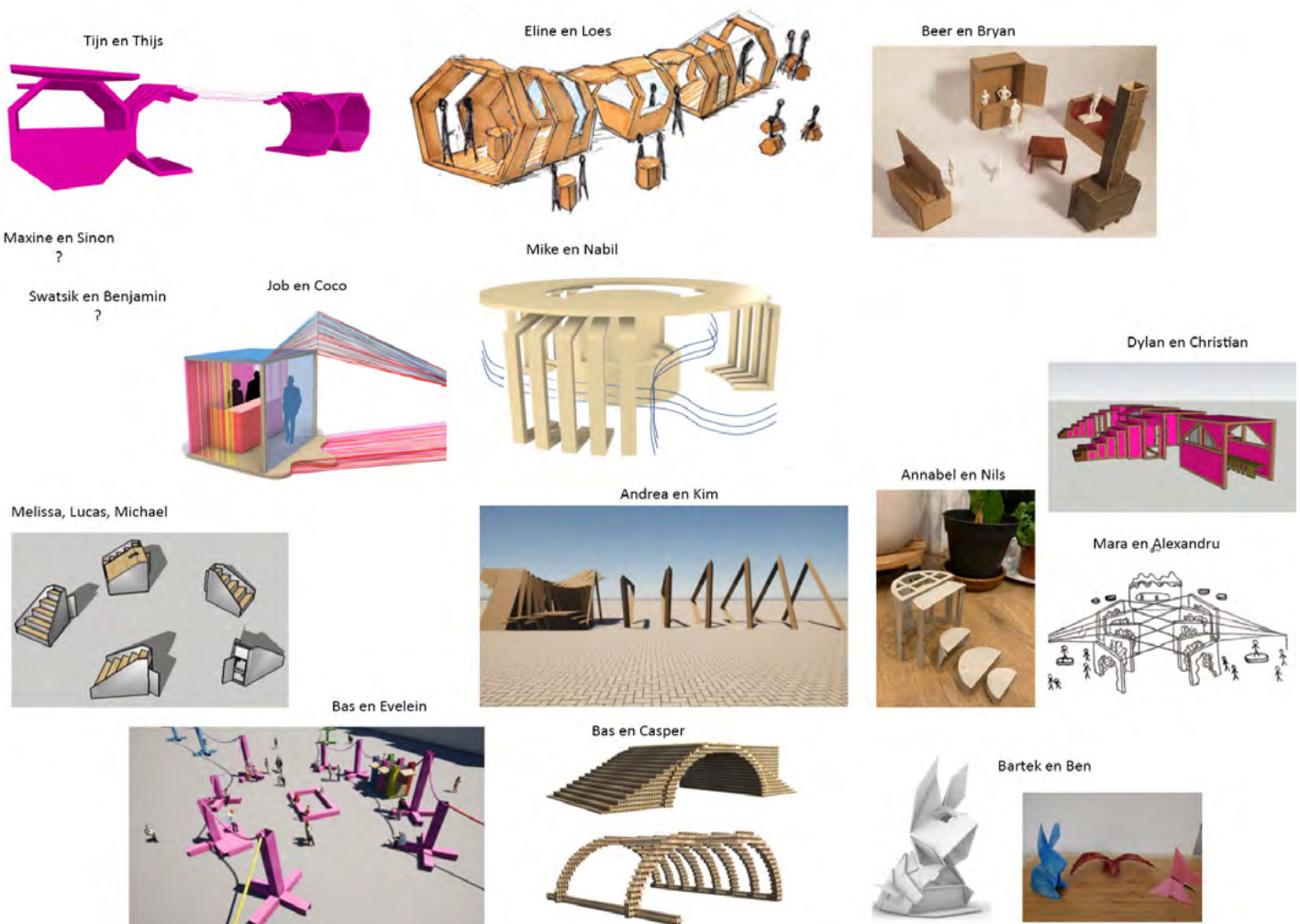
Het Delft Fringe Festival is een theaterfestival waar talentvolle jonge, vaak kortgeleden afgestudeerde makers gelijk veel speelminuten maken. Dans, muziek, toneel, cabaret en ander theater. Elk jaar worden uit tweehonderd kandidaten 50 bijzondere voorstellingen gekozen. In totaal zijn er 400 uitvoeringen verdeeld over 11 dagen en gespeeld op 25 bijzondere locaties in de stad: in tuinen, woonkamers, galeries, binnenplaatsen, winkels, de stadsboerderij, het Vakwerkhuis, de Sigarenfabriek, de Porceleyne Fles, het Rietveldtheater, molen De Roos. Elk jaar werken er 100 vrijwilligers mee en zijn er 15.000 bezoekers. Er zijn voorstellingen voor kinderen, er zijn 'language no problem' voorstellingen en er is een speciaal Studium Generale programma. Dit rare coronajaar gaat het festival door, maar helaas nog niet op fysiek te bezoeken locaties. Het festival is dit jaar online.

Als het **Delft Fringe Festival** begint dan weet je zeker dat het zomer is. Elk jaar start eind mei het elfdaagse theaterfestival waarbij jonge makers voorstellingen spelen op bijzondere locaties in de Delftse binnenstad. De Markt vormt daarbij het centrum waar publiek en voorstellingen omheen cirkelen.

Fringe zocht een bijzondere aandachttrekker; een **paviljoen voor kaartverkoop**, als ontmoetingsplek, maar ook als ankerpunt waar jonge makers 'parade maken' - vaak een fragment spelen om mensen te verleiden kaartjes te kopen voor hun voorstelling. Hoe leuk zou het zijn als dat ontworpen zou worden door andere jonge, Delftse makers? Zo ontstond begin 2020 het idee voor de nieuwe opgave van Archineering II: een paviljoen voor het Delft Fringe Festival. Niet voor dát jaar direct – en hoe onmogelijk zou dat wel niet worden? - maar voor het jaar erop, voor het studieprogramma van het najaarssemester. Met een vrij eenvoudige prijs: het beste ontwerp voor Fringe zal worden gebouwd.

De studenten werkten in vijftien teams van twee. De opdracht was opgebouwd in vijf fasen: play, desires, conditions, reality check en finish. Enerzijds werden studenten uitgedaagd onbetreden paden te kiezen, anderzijds lag er de concrete aanwijzing dat er voor ticketoffice, ontmoetingsplek en parade-podium zo'n acht kubieke meter cross laminated timber (CLT) beschikbaar zou zijn.

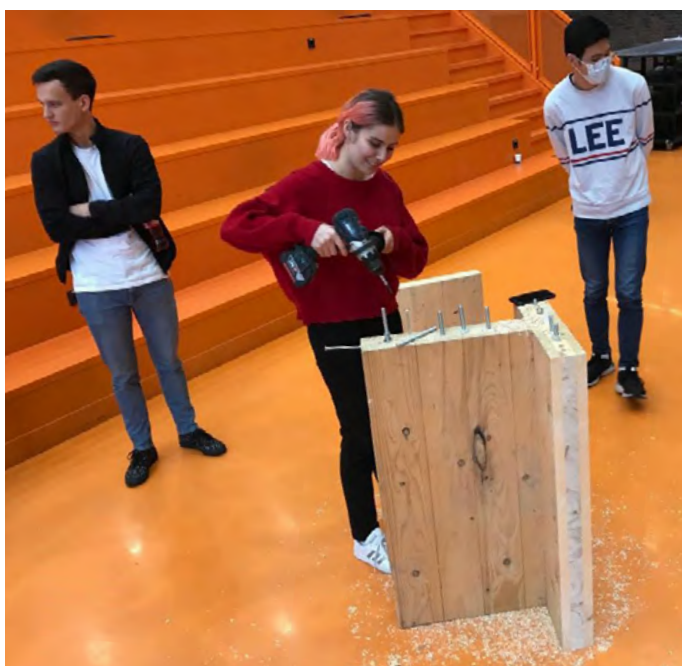
Maar de oefening ging niet direct van start met dat uitgangsmateriaal. In deze minor moeten de studenten leren om steeds met nieuwe omstandigheden om te gaan. In de eerste workshop **play** werden de jonge ontwerpers aangespoord om ideeën te ontwikkelen vanuit heel vrije form finding: experimenten met 3D painting en light graffiti. Bij **desires** werd het materiaal vastgelegd en werd de randvoorwaarden meer specifiek. Platen 'CLT' van 8 centimeter dik – daar moest het ontwerp in principe mee gemaakt worden. Omdenken van wolken, draden, curves en volumes naar omhulling en rechte vlakken. Op het moment dat het project een naam moest krijgen begon ook het besef te dagen dat het project zelf geen theaterstuk zou zijn, maar dat het die juist moet faciliteren. En dat bijvoorbeeld praktisch moest worden nagedacht hoe het snel opgebouwd kon worden of tijdelijk aan de kant geschoven kon worden voor de vaste donderdagmarkt. In **conditions** werd gekeken naar het gebruik door de fringe-fam, de artiesten en het publiek. Hoe verschaft je een fijn klimaat zowel in de gloeiende zomerzon als tijdens intense hoosbuien in juni? **Reality check** concentreerde zich op het maken in CLT tot in detail. Daarbij werd het alle studenten wel duidelijk dat de technische beheersing van het uitgangsmateriaal, van bewerkingstechnieken en verbindingen, cruciaal zou zijn. Tot slot werd ge**finished** met uitvoeringsdetails en het maken van een prijswinnende eindpresentatie.



Een overzicht van de diverse studentenontwerpen in de fase 'reality check'.

Voor veel studenten zal het de eerste confrontatie geweest zijn met wat ervaren ontwerpers 'Killing your darlings' noemen. Hoe breng je zeven leuke ideeën terug tot een kern die echt werkt? Hoe raakt het leidende ontwerpthema verenigd met het materiaal? Hoe krijg je iets wat niet steeds complexer wordt, maar dat juist opeens 'klik' zegt waarbij alles logisch op zijn plek valt. Hoe maak je iets dat intrigerend, maar tevens direct herkenbaar en eenvoudig uit te leggen is? Het studietraject is bewust zo gekozen dat studenten steeds naar de rand van hun comfortzone worden gedreven – daar valt nou eenmaal het meest te leren. Soms heel letterlijk – zo heeft elke student in de eerste week onder leiding van Fringe zelf even **parade** moeten maken. Iedereen heeft een tribune vol publiek in twee minuten van een eigen idee moeten overtuigen: een competitie die gewonnen werd door een student die haar schroom voor spreken in het openbaar wist te overwinnen door gelijktijdig met eieren te jongleren. (Een les in props!)

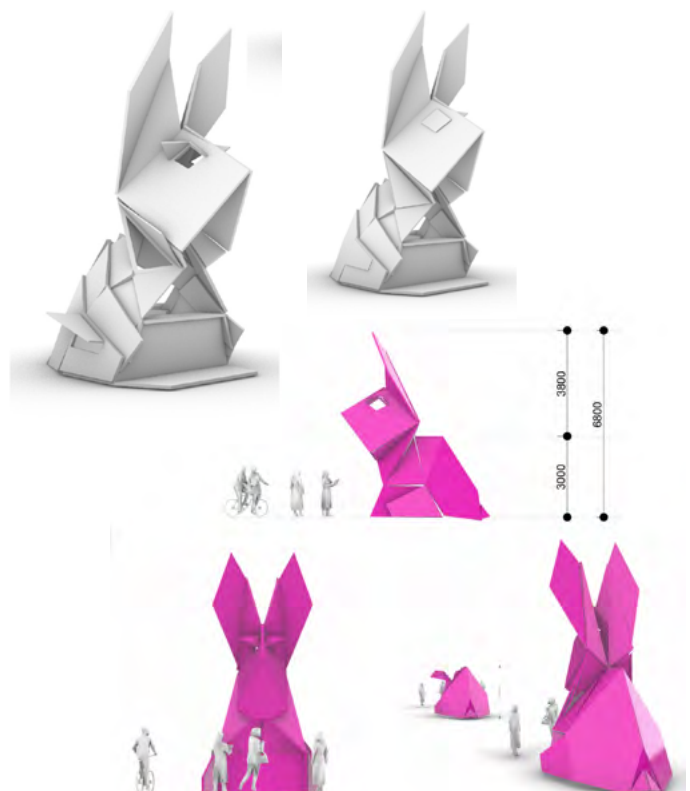
Er werd heel breed gedacht, terwijl de randvoorwaarden soms nauw vastlagen. Dat betekende dat niet elk resultaat uiteindelijk zou werken of uitgewerkt kon worden, maar ook dat er een zeer veelzijdig aanbod van bijzondere plannen is ontstaan. Een feest om te kiezen. De jury bestond uit Fringe en de ontwerpers die hen in de minor vertegenwoordigden. De publieksprijs ging naar het ontwerp voor een slim in losse delen uiteen te nemen paviljoen. De jury koos andere ontwerpen. Eervol vermeld en met een gedeelde tweede prijs werden een prachtig geometrisch spel van driehoekige poortelementen en een gezellige markthuiskamer van reuzenmeubilair gekozen. Maar de winnaar was het **Animal Theatre van Bartek en Ben**, studenten van de faculteit EWI.



Minor Archineering studenten krijgen een gevoel voor verbindingen in Cross Laminated Timber.

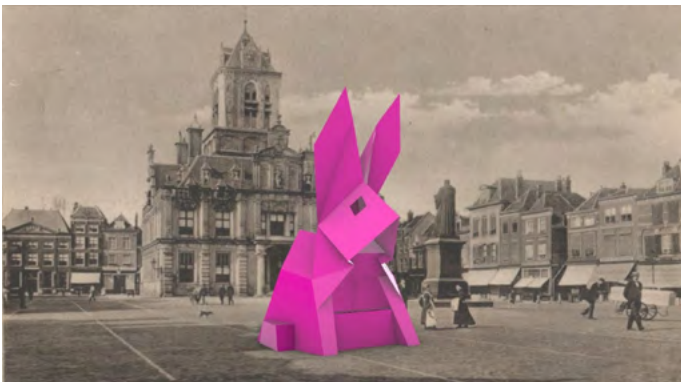
Bartek en Ben waren gefascineerd door **origami-modellen**. Weliswaar is gevouwen papier iets anders dan dik kruislings gelijmd vurenhout, maar het leidde er ongetwijfeld toe dat ze snel vanuit vlakken dachten. Bovendien beschikten zij naast technisch vernuft over een fijn gevoel voor vormgeving. Bartek en Ben maakten een feestelijke diertuin van kraanvogelbanken, vlinderparasols, een podiumeend en als pièce de résistance het - bijna zeven meter hoge - kassa-konijn: een konijn dat vrolijk snuffelend de markt op komt huppelen. Een zeer functioneel paviljoen dat met zijn lange oren hoog boven het publiek uit zal steken. En een prachtig beeldmerk voor een festival dat vorig jaar notabene een jonge goochelaar als winnaar kende. (Echt, dat was toeval!) De komende vijf jaar zal het houten paviljoen-konijn de eerste blikvanger van het festival zijn; midden op de markt en **even hoog als Hugo**. (En ok, er is een lichte Monty Python associatie.) Dit jaar staat het er al vast als onlijn-konijn met QR-code en als informatiepunt met brochures en vrijwilligers op tenminste anderhalve meter afstand. Vanaf 2022 zitten er ook echt kaartverkopende Fringe-mensen in haar buik.

Vanaf eind januari werd het konijn echt gemaakt. Met een team van studenten en docenten is het eerst verder uitgewerkt. Met de docenten was vanaf het begin masterbuilder **Wittehaai** bij het project betrokken: want ook de uitvoerders zijn jonge makers, met als specialisme houtconstructies zoals cross laminated timber. Wittehaai past in de trend van jonge afgestudeerden bij Architectuur & Bouwtechnologie die niet enkel ontwerper willen zijn, maar ook zelf de bouw ter hand nemen. Ze zijn een jonge start-up die de functies van ontwerper en aannemer combineert, eigenlijk onder het motto dat bouwen in CLT te leuk is om niet zelf te doen.



Het oorspronkelijke studentenontwerp uit het Animal Theatre en de eerste versie van het in materiaal uitgewerkte CLT Origami Fringe Konijn.

In de engineeringfase is het ontwerp iets vereenvoudigd, maar eigenlijk ook als beeld nog krachtiger geworden. Een ontwerp-uitwerking waarvoor een studentenontwerp in een bachelorkwartaal net te kort is. Het konijn moest ook in delen vervoerd en snel gemonteerd kunnen worden. En natuurlijk moest er een luik in, een deur met grendels en scharnieren, verlichting en elektra aansluitingen. Er werden zaagstaten, detailtekeningen, constructierapporten en vergunningsaanvragen gemaakt. Wat fantastisch was, is dat ook studenten die niet gewonnen hadden, het definitief ontwerp hebben **helpen tekenen**. De CLT platen komen uit Duitsland. De fijne onderdelen zijn uitgefreesd bij een Nederlandse CNC-specialist, een startup in Lelystad. Daar zal het Origami Fringe Konijn ook gemonteerd en afgewerkt worden. Eind mei komt een groep Fringe-vrijwilligers het konijn in Lelystad in de kleur Fringe-magenta dopen, waarna een grote vrachtauto... waarna ze 29 mei vrolijk de Markt op zal **huppelen**.



Een impressie van het konijn op een historische Markt in Delft. Inmiddels is het standbeeld van Hugo de Groot verplaatst. En het Origami Fringe Konijn zal straks - in de kleur Telemagenta, ofwel Fringe-magenta – verschijnen op de plek waar het standbeeld vroeger stond.

Voor het Delft Fringe Festival speelt het origami konijn komende jaren een bijzondere rol in het festival. Het zal een **beeldmerk** zijn. De verschijning van het houten konijn op de Markt wordt het teken dat het festival is begonnen. Dit jaar is dat festival **online**: cabaret, circus, dans, familietheater, kleinkunst, muziek, muziektheater, opera en theater voor iedereen, ook voor studenten en TU medewerkers en vaak ook voor niet-Nederlands-taligen (**language no problem**). Vanaf volgend jaar zijn er niet alleen programmaboekjes en kaartjes te krijgen, ook zal het van veraf de aandacht van publiek trekken voor de jonge makers die dan ter plekke met hun parade bezoekers zullen verleiden naar hun voorstelling te komen. Het wordt de centrale spil waar het Fringe theater in Delft omheen cirkelt. Dit jaar is er bovendien de QR-code voor de expositie ‘Het Origami Konijn’ over het werk van onze eigen jonge makers. Die expositie is vanaf 29 mei te bezoeken via <https://delftfringefestival.nl/expo>. De kinderen (<https://delftfringefestival.nl/fringe4kids>) krijgen een 3D-origami-kleurplaat en konijnenwandeling door de stad. Ook is er een speciale **Studium Generale** voorstelling. En bovendien is de traditionele publieksprijs van het festival na 10 jaar veranderd in een heus **gouden konijn!**

Team

Studenten:

Bartek Kotlicki & Ben Provan-Bessell,
Andy Hu, Kim van den Bosch,
Beer van den Broek, Bryan Lesage,
Mike Cleintaur, Nabil Bouddount,
Nils Rutjes, e.a.

Delft Fringe Festival:

Aziza Sbiti, Rémon Beeftink,
Roel Beeftink-Funcken,
Daan van den Bergh e.a.

Ontwerpers namens Delft Fringe

Festival: Rufus van den Ban,
Koen Mulder

Docententeam Archineering:

Veerle de Vries, Cas van der Zanden,
Rico Heykant, Tiwanea van der Horst,
Eric van den Ham, Christien Jansen,
Roel van de Pas, Thijs Asselbergs

Coördinatie en uitvoering:

Wittehaai uit Delft,
in samenwerking met
Woodteq houtconstructies BV,
LVL Industry,
Eugen Decker Holzindustrie KG

