

# AAN DE PRAAT MET...

## PASPOORT

**Emile Chappin is bekend in de Zoetermeerse muziekwereld. Hij begeleidt als pianist koren en verzorgt de muzikale begeleiding van onder andere Buytenparktheater Zoetermeer. Daarnaast maakt hij als universitair docent aan de TU Delft spellen en computer-simulaties.**

Door Renate Mamber

Het eerste dat opvalt in Emile's huis is de vleugel. Het grote instrument past in het midden van de woonkamer. Emile: 'We hebben gezocht naar een huis waar de vleugel omheen paste.'

**Je bent geboren in Zoetermeer. Wat vond je als kind van de stad?**  
'Als kind sta je er niet zo bij stil. Het was gewoon, normaal, fijn, rustig. Ik heb mijn hele jeugd in hetzelfde huis in Seghwaert gewoond, vlakbij een parkje en een basketbalveld. Later ging ik studeren in Delft. Dat is vanaf Zoetermeer makkelijk te bereizen. Toen we op zoek gingen naar een huis, kwamen we weer op Zoetermeer uit.'

**In je jeugd was je lid van WESP, destijds een bekende Zoetermeerse jongerenvereniging.**

'Ik kwam daar bij toeval terecht om een liedje te spelen met Praise, het koor van WESP. Het klikte meteen. Als je lid bent van het koor, dan ben je ook direct lid van WESP. Dat was supergezellig. Het was een fijne plek waar je jonge mensen ontmoette, lekker muziek maakte en waar je weekendjes mee weg ging. Veel van mijn vrienden komen daar vandaan. WESP bestaat nog steeds, maar is niet zo groot meer. Dat is best jammer, want ik weet niet of er iets soortgelijks voor in de plaats is gekomen waar je als jongere naartoe kan gaan.'

**Muziek speelt een grote rol in je leven.**

'Ik begon al jong met piano spelen. Bij de muziekschool vroegen ze me om als pianist zangers te begeleiden. Daar leerde ik veel van. Daarna ben ik steeds meer gaan doen. Ik ging ook koren begeleiden, waaronder Praise dus.'

**Op dit moment ben je onder andere pianist van gospelkoor The Sprinter Singers.**

'The Sprinter Singers begeleiden diensten en geven twee keer per jaar een concert. Dirigent les Roos

en ik maken er steeds grotere concerten van, onder begeleiding van band of orkest. Soms spelen we ook eigen composities. We maken er ons eigen ding van.'

**Wat vind je daaraan het mooiste?**

'Als de muziek klein en intiem wordt. Als iedereen in het moment is en je staat met tachtig man op het toneel en je vormt een geheel, iedereen voelt elkaar aan en iedereen is blij.'

**Je organiseert ook muzikale begeleiding voor theaterproducties.**

'Ik wilde graag iets met theater en musicals doen. Samen met een vriend heb ik de stichting Theaterorkest.nl opgericht. Ons doel is het live begeleiden van amateurtheaterproducties. Dan speel ik soms

maatwerk.'

**Dat doe je ook bij het Buytenparktheater, bekend van grote openlucht spektakels. Hoe is dat?**

'Ik hou van de complexiteit. Hoe zorg je ervoor dat de muziek goed blijft klinken in moeilijke omstandigheden? Buiten spelen blijft onvoorspelbaar. Muzikanten staan ver weg van de cast, het kan regenen en het kan waaien. Het is een uitdaging. Het Buytenpark speelde vroeger altijd met muziek op band, maar nu al twee producties met een live orkest. Dat gaat zo geweldig. Het staat als een huis.'

**Voor je werk ben je vooral bezig met techniek. Was het moeilijk kiezen tussen muziek of techniek?**

'Voor mij niet. Ik vind muziek leuk en ik vind techniek ook leuk. Als je

willen gewoon winnen. Ik heb gemeten dat de studenten die dat spel hebben gespeeld de materie beter beheersen en hogere cijfers halen bij tentamens, dan degenen die dat niet hebben gedaan.'

**Je houdt van reizen.**

'Voor mijn werk ga ik regelmatig naar het buitenland. Het is mooi om te zien hoe daar dezelfde problemen rondom klimaat en energie spelen, maar dan in een andere culturele context. Ik probeer het te zien vanuit de ogen van de mensen van het land zelf, te zien hoe zij het ervaren en het dagelijks leven te begrijpen. Als bij ons bijvoorbeeld de stroom uitvalt, dan staat het hele openbare leven stil. In India valt bijna dagelijks



**Naam:**

Emile Chappin

**Woonplaats:**

Seghwaert, Zoetermeer

**Leeftijd:** 36 jaar



Emile: 'Ik doe muziekprojecten die ik echt leuk vind'. Foto: Renate Mamber

piano, maar ik regel ook de muzikale begeleiding. Dat kunnen vier muzikanten zijn, maar ook een heel orkest. Precies dat wat een voorstelling nodig heeft. Het is

van muziek wil leven, moet je vaak ook dingen aannemen die je minder leuk vindt. Ik was bang dat ik muziek dan minder leuk zou vinden. Ik werk nu een dag aan muziekprojecten en vier dagen bij de TU Delft. Ik doe alleen projecten die ik echt leuk vind.'

**Voor je werk maak je soms games.**

'Ik hou erg van games en computersimulaties, maar je kunt er ook onderzoek mee doen en dingen mee uitleggen. Ik heb eens een bordspel gemaakt, dat een beetje op Risk lijkt, waarmee je leert omgaan met schaarse metalen. Een spel kan een heel nuttige leervorm zijn. Voor mijn studenten heb ik samen met collega's een computerspel gemaakt waarvoor je veel berekeningen moet maken en strategieën moet bedenken. De studenten zijn er helemaal wild van. Ze stoppen er veel tijd in, want ze

de stroom uit en gaat alles gewoon door, op de bijzondere Indiase manier dan wel. Door dat te beseffen, kun je er anders naar kijken.'

**Je bent een beetje verliefd op sci-fi radiohoorspelen uit de jaren vijftig, zoals The War of the Worlds. Wat is daar bijzonder aan?**

'Ze zijn ontzettend spannend. Als je

luistert, dan zie je het helemaal voor je. Je hoort hoe mensen zich in de jaren vijftig de toekomst voorstelden. Het is gaaf te merken dat ze soms dingen verzonnen, die pas jaren later werden uitgevonden, zoals bijvoorbeeld het internet.'

**Ben je ooit nog van plan uit Zoetermeer te vertrekken?**

'Ik heb geen concrete plannen.'



Emile dirigeert het live orkest tijdens een voorstelling van Buytenparktheater Zoetermeer. Foto: Nick Mulder

## Aan de Praat met...

**In Aan de Praat met... gaat de Postiljon het gesprek aan met bekende, maar zeker ook onbekende stadsbewoners. Jong en oud komt voorbij in deze rubriek.**

Uiteraard heeft de redactie van de Postiljon een rijke bron van Zoetermeesters tot haar beschikking, maar zij vindt het juist wenselijk als inwoners zelf met ideeën of suggesties komen. Van wie moet de Postiljon in een persoonlijk gesprek eens een mooi portret maken? Mail uw suggesties naar [redactie@postiljon.nl](mailto:redactie@postiljon.nl)